

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE HISTORIA DEL ARTE .

Centro educativo: IES GUÍA CURSO 2023-2024.

Estudio (nivel educativo): SEGUNDO DE BACHILLERATO.

Docentes responsables: M.ª ROSA GONZÁLEZ MENDOZA

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje).

El IES Guía, cuenta con 1 **grupos de Hª del Arte de 2º Bachillerato (C , D,)** pertenecientes a las modalidades de CIENCIAS/HUMANIDADES-CCSS (D) , computando un total de 11 alumnos/as .

Una vez realizadas las **pruebas iniciales pertinentes (diagnosis inicial)** tras unas primeras semanas de trabajo en el aula por parte de la docente, podemos inferir que nos encontramos ante un alumnado heterogéneos en lo que a nivel académico se refiere (nivel competencial). Teniendo en cuenta como referencia el diagnóstico inicial realizado en el aula, por su interés para el desarrollo de la presente Programación, el cual presenta las siguientes características:

1. Constancia de parte del alumnado que titularon GES provenientes de Atención Específica, con niveles algo más bajo que el resto del grupo.
2. Existencia de parte del alumnado que Titularon el Graduado en Educación Secundaria en Junio 2022, con materias suspendidas.
3. Evidencia de parte del alumnado repetidor de diferentes cursos de la ESO con relativa motivación
4. Falta de organización y hábitos de estudio.
5. Parte del alumnado con Problemas de comprensión y expresión en los contenidos (Lectura poco comprensiva ;Dificultad para captar las ideas fundamentales de un texto y para verbalizar ideas y conceptos).
6. Tendencia al estudio de forma memorística sin aplicar la comprensión(Visión negativa de la Historia, como una asignatura memorística y de escasa utilidad para interpretar el mundo en el que viven).
7. Parte del alumnado con falta de interés por los estudios(relativa motivación por los estudios).
8. Parte del alumnado con poca concentración(poca atención en la explicaciones dadas).
9. Parte del alumnado con lagunas de los contenidos en conocimientos básicos(Olvido de las etapas de la Historia y sus principales características; Uso incorrecto o desconocimiento de la numeración romana y su aplicación en el campo de la Historia).
10. Parte del alumnado con poco tiempo de dedicación al estudio (falta de hábito de estudios), deficiente aplicación en la práctica de técnicas de estudio , poca organización en su trabajo/estudio.

11. Dificultades para comprender las cronologías.
12. Problemas en la interpretación de imágenes y de mapas históricos.
14. Problemas con la empatía (ponerse en el lugar del sujeto histórico en el tiempo histórico abordado).
15. Dificultades para comprender la multicausalidad escasa capacidad de relación causa-efecto en los acontecimientos históricos).
16. Problemas en la aplicación de la terminología adecuada, recurriendo a un lenguaje poco adecuado o impreciso.
17. Problemas personales. (absentismo).

Justificación de la programación didáctica:

1. La presente programación didáctica de H^a del Arte está acorde con el Real DECRETO 243/2022, de 5 de abril , por el que se establece el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (Proyecto de Decreto 19/07/2022) , en la cual se indican las Orientaciones metodológicas y estrategias didácticas de la etapa y que se concretan en los siguientes planteamientos:
2. El conjunto de la actividad en el Bachillerato contribuirá al desarrolla pleno del alumnado a través de la integración curricular de los valores y de los aprendizajes que incidan en el desarrollo y adquisición de las competencias que, a su vez, le permiten el ejercicio de una ciudadanía responsable , consciente y respetuosa de los derechos y las libertades fundamentales. Favorecerá, asimismo, la capacidad del alumnado para aprender por si mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados.

A. Orientaciones metodológicas:

A.1. Modelos metodológicos:

Las competencias específicas explicitan desempeños que el alumnado debe poder llevar a cabo en situaciones de aprendizaje para cuyo abordaje se requieren los saberes básicos de cada materia, dentro de un marco de atención inclusiva a las diferencias individuales, y a las singularidades y necesidades de cada alumno o alumna. La implementación del currículo de la materia implica, por tanto, la definición, por parte del profesorado, de estas situaciones de aprendizaje contextualizadas.

El modelo pedagógico canario se nutre de una premisa crucial: la necesaria integración de la evaluación en el proceso de planificación y diseño de estas situaciones de aprendizaje, para asegurar una evaluación competencial del alumnado. Es necesario, por tanto, que el profesorado utilice

variedad de instrumentos, técnicas y herramientas de evaluación, en diferentes contextos, con soportes y formatos diversos, que permitan que el alumnado pueda demostrar lo que sabe, lo que siente y piensa, lo que puede hacer..., atendiéndose así, de manera inclusiva, a la diversidad del alumnado, a su ritmo de aprendizaje y a su forma de aprender.

Por lo dicho anteriormente, conviene subrayar que el enfoque competencial de Bachillerato y de Historia del Arte posibilita diseñar situaciones y contextos de aprendizaje más activos en los que dotar de mayor protagonismo al alumnado y promover el trabajo en equipo, los procesos de indagación e investigación, la creatividad y la transferencia del conocimiento adquirido. Las situaciones de aprendizaje proporcionan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares planteando tareas y actividades complejas y relevantes para resolver problemas reales, y se desarrollarán partiendo de una perspectiva cronológica o transversal, mediante un enfoque multicausal y con estrategias interdisciplinarias, y para que sean efectivas deben estar debidamente contextualizadas al entorno, con atención a los distintos ritmos de aprendizaje en alineación con el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Contemplan tres grandes elementos: qué se va a aprender —esto es, la relación de los aprendizajes esperados, extraídos de los criterios de evaluación y competencias específicas vinculados a la misma, y los saberes básicos de la materia, a través de los cuales se desarrollarán estos aprendizajes previstos—, cómo se va a aprender —esto es, la explicación de cómo se va a activar y a motivar al alumnado, a través de qué contextos de aprendizaje, especificando los productos finales, recursos y espacios— y para qué —esto es, la descripción de la finalidad de los aprendizajes con objetivos claros—. El diseño de estas situaciones debe posibilitar la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de Bachillerato. Deben contemplar, además, distintos tipos de agrupamiento, desde el trabajo individual hasta la construcción grupal del aprendizaje, con un punto de vista de trabajo colaborativo, mediante la creación de grupos de trabajo base que realizarán tareas variadas, donde cada miembro tendrá labores coordinadas y asumirá responsabilidades personales que sumen un esfuerzo final a modo de producto. Se invita, así, a elaborar propuestas didácticas a través de metodologías integradoras, en las que se apliquen el análisis, la interpretación y la valoración personal y argumentada, el diálogo y la colaboración con los demás y con otras áreas de conocimiento, el uso crítico, ético y responsable de la información, el respeto al patrimonio y a la diversidad de expresiones culturales, y la concepción del conocimiento y el aprendizaje como motor del desarrollo personal, social y cultural y como garantía para afrontar con éxito los retos y desafíos del siglo XXI.

A.2. Agrupamientos:

-Trabajo individual (aula) para realizar la mayor parte de las actividades.

-En equipo (aula). Agrupación heterogénea tendente a facilitar al alumnado la elaboración de trabajos en grupo o equipos de debate.

-El grupo clase(aula/audiovisuales/Biblioteca) servirá para la exposición de los contenidos básicos, para la visualización de fotografías, videos y documentales, y para consultar diccionarios enciclopédicos.

-El agrupamiento flexible (pequeño grupo), para la atención a grupos de ampliación o de refuerzo, así como para la orientación y ejecución de las actividades.

-El gran grupo se utilizará para efectuar las Actividades Complementarias (salidas planificadas).

-En parejas (sala Medusa para Internet).

A.3. Espacios:

- -Aula ordinaria.
- -Aula de audiovisuales.
- - Aula Medusa.

A.4. Recursos:

-Alumno/a: Libro de “Historia del Arte” de 2º de Bachillerato de la Editorial Vicens Vives, de 2023. Material suministrado profesorado en forma de apuntes. Asimismo, opcionalmente se podrá usar cualquier material o fuente descargado de internet .

-Aula: pizarra, bolígrafos, borrador ,mapas , pizarra digital; ordenador y cañón.

-Centro: cañón, material audiovisual: CD-Roms y DVD) ; uso de la fotocopidora.

-Por parte del Profesor: Guía Didáctica;Átlas Geográficos e Históricos;Bibliografía específica de la PDA (manuales).

A.5 Actividades complementarias y extraescolares:

En el primer trimestre: Visita a la catedral de Santa Ana y al CAAM. En el segundo y tercer trimestre visita a exposiciones.

B. Atención a la diversidad:

Se tendrán en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje que desarrolla cada alumno y cada alumna en el aula. Para aquellos alumnos/as que presenten algún tipo de minusvalía o discapacidad (incapacidad de audición, visual, utilizar silla de ruedas...) se realizarán las adaptaciones pertinentes, de acuerdo a lo establecido por la Ley.

C. Evaluación:

La **calificación** de las materias del Departamento de **Geografía e Historia** en primero y segundo de Bachillerato se obtendrán de la media de los instrumentos utilizados en las diferentes Unidades de Programación, con sus criterios de evaluación correspondientes. La Evaluación se califica sobre 10 y para superarla será necesario obtener una nota igual o superior a 5. Como mínimo, en cada evaluación se realizarán dos pruebas

objetivas y se utilizarán, además, dos instrumentos de evaluación diferentes como mínimo. En este departamento se decide trabajar, a lo largo del todo el curso, a través de alguna de las **plataformas de trabajo on-line** que tenemos a disposición (EVAGD y/o Classroom) para mantener al alumnado informado en todo momento y pautar las diferentes tareas que se programen a lo largo del curso. De este modo todo el alumnado, podrá y deberá hacer uso de estas plataformas para estar al corriente en la materia y para cumplir con las entregas de tareas en cada caso.

Los **instrumentos de evaluación** para evaluar estos criterios, independientemente de la situación, se encontrarán en la plataforma de trabajo indicada por cada profesor/a de materia de cada grupo, y podrán ser actividades de los siguientes tipos:

- * Pruebas objetivas (tanto teóricos como prácticos).
- * Comentarios: comentario y análisis de fuentes históricas e historiográficas, comentario de mapas históricos, comentario de imágenes, obras de arte, etc.
- * Actividades tipo: prácticas, elaboración de informes, ejes cronológicos, catálogos, gráficas, vocabulario, etc.
- * Trabajos de investigación: individuales y en grupo (on-line).
- * Actividades varias (ejemplo: control de lectura)
- * Actividades complementarias.

La **Calificación de la Evaluación** se obtendrá de la media de las notas obtenidas en los distintos instrumentos en cada Unidad Didáctica, con sus criterios de evaluación y competencias específicas correspondientes. En general, todo el alumnado deberá cumplir con estas pruebas.

Las **pruebas objetivas** pueden consistir en el desarrollo de una o varias cuestiones teóricas, catalogaciones (obra de arte), vocabulario artístico, definición de conceptos PAU.

En los **comentarios, trabajos de investigación, etc.** se tendrá en cuenta la existencia de una breve introducción, la estructuración de los contenidos en apartados, el adecuado orden y jerarquización de las ideas, el rigor y precisión de los contenidos, el uso de un vocabulario propio de la disciplina, el establecimiento de relaciones entre el tema tratado y otros, la existencia de una conclusión, así como la adecuada expresión escrita y presentación.

En las **prácticas** se valorará la identificación y descripción de las características básicas del documento, la correcta lectura, interpretación y explicación de la información que aporta, la correcta relación de las distintas variables haciendo referencia a sus causas y consecuencias, y el comentario ajustado a la información que contiene el ejercicio.

Los **comentarios y prácticas** a realizar por el alumnado como la elaboración de trabajos de investigación, comentarios de gráficos, mapas y actividades relacionadas con la explicación multicausal de los procesos geográficos e históricos y artísticos, etc., se realizarán de acuerdo al guion indicado por el profesorado que imparte la materia. La presentación de los mismos se hará dentro del plazo establecido y será obligatorio para poder calificar positivamente la evaluación.

Todos los comentarios, actividades, trabajos de investigación, etc. solicitadas al alumnado y que hayan sido copiadas (de otros compañeros o de internet) se valorarán con un cero “0”. Se evaluará la **participación activa en las Actividades Complementarias** que el Departamento organice para el desarrollo de la materia.

Todas las pruebas objetivas y comentarios, actividades, trabajos de investigación, etc., solicitados durante el curso **son obligatorios** para superar el área, independientemente de la modalidad de entrega de los mismos (en papel u on-line según establezcan los profesores/as de cada materia).

El alumno-a que no se presente a una prueba objetiva o entrega de comentarios, actividades, trabajos de investigación, etc. en la fecha establecida debe presentar una justificación que será valorada por el profesor/a de la materia.

A los trabajos presentados **fuera de plazo**, durante los **3 días naturales siguientes** a la fecha de entrega establecida, se les reducirá la puntuación obtenida en los mismos un 50% .

La **nota de la segunda evaluación** saldrá de la media de la primera y la segunda evaluación (un semestre). La **Calificación Final de la asignatura** saldrá de la media de la segunda y la tercera evaluación (el curso completo). Así mismo, para la Calificación Final de la asignatura el profesorado de la materia tendrá en cuenta la evolución del alumnado y su proceso de enseñanza aprendizaje a lo largo del curso.

D. Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:

Se realizarán **Pruebas de Recuperación** para cada una de las evaluaciones, al final de cada trimestre o inicio del siguiente, y serán de carácter obligatorio para todos aquellos alumnos/as que no han superado la evaluación. Las características de la prueba son iguales que las de evaluación. Para la calificación del examen se tendrá en cuenta los mismos criterios que para los exámenes ordinarios. Así mismo, el profesorado valorará la posibilidad de entregar las tareas pendientes de entrega de esa u otra evaluación superada o no. (**teniendo como máximo en esas tareas pendientes un 5).**

Alumnado absentista. En el caso de la existencia de alumnado absentista (que haya perdido la evaluación continua y no haya superado el Plan de refuerzo y recuperación establecido por el Departamento) que quiera superar la materia, deberá realizar una prueba escrita (previa a la evaluación final ordinaria) con todos los criterios de evaluación recogidos en la programación.

Se considera como prueba extraordinaria en Bachillerato los exámenes de septiembre. Esta prueba o examen se realizará partiendo de los contenidos desarrollados a lo largo del curso y se puntuará sobre 10, considerándose que el alumno está aprobado a partir del 5. Se valorarán fundamentalmente los contenidos pero también el grado de madurez en la redacción y expresión escrita y la ortografía (se descontará 0,10 por cada falta ortográfica y un máximo de 1 punto).

Concreción de los objetivos de etapa al curso:

El Perfil de salida del alumnado identifica y define las competencias clave que se espera que el alumnado haya desarrollado al completar la etapa secundaria, convirtiéndose en la piedra angular del currículo, pues cohesiona los objetivos, las decisiones curriculares, las estrategias y orientaciones metodológicas.

La adquisición y el desarrollo de las competencias desde la materia de Historia del Arte han de contribuir a la consecución, a través de los descriptores operativos, del perfil de salida que tendrá el alumnado que lograr finalizar la etapa de bachillerato.

Historia del Arte contribuye a que el alumnado logre alcanzar con éxito varios objetivos de la etapa. El tratamiento competencial de la materia a través de metodologías en las que el alumnado es protagonista del aprendizaje (d) favorece su madurez personal y social, puesto que deberá afrontar la toma de decisiones de forma autónoma y con espíritu crítico (b), tanto en la elaboración y exposición de distintas producciones personales o de grupo (k) como al aportar opiniones y desarrollar ideas originales cuando analiza la obra de arte o establece relaciones entre ellas desde un nuevo enfoque (l). De manera específica, el análisis de obras y estilos artísticos mediante el tratamiento integral de diversas fuentes requiere de la sistematización de una metodología que estimule el desarrollo de hábitos intelectuales de trabajo, pero también la creatividad y el pensamiento divergente (d). Por otro lado, la necesidad de comunicar de forma oral y escrita los datos, las conclusiones, las opiniones, etc., contribuye al avance en el dominio de la lengua castellana (e) y al uso solvente de términos artísticos a través del empleo de las tecnologías digitales (g) en trabajos donde primen el sentido crítico y el espíritu emprendedor (k). Finalmente, en Historia del Arte transita de manera permanente la construcción, por parte del alumnado, de unas condiciones básicas para insertarse en la vida activa (a), resolviendo los conflictos de forma pacífica y rechazando los prejuicios y los estereotipos sexistas (b) y (c).

Unidad Didáctica 1: APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE Y SU INICIO

Descripción: A través de este bloque competencial (**competencia específica1**) se comprobará que el alumnado es capaz de relacionar los saberes de Historia del Arte con su contexto geográfico, histórico y social para permitir la comparación de los diferentes productos artísticos de forma crítica, valorando su diversidad. Esto se podrá constatar en el alumnado localizando, analizando y contrastando información de forma autónoma para generar juicios propios que sean convenientemente expresados. Con todo ello, se verificará que las alumnas y los alumnos reconocerán tanto la diversidad de manifestaciones artísticas en su conjunto como el análisis de obras de arte concretas, investigando de forma individual o grupal, partiendo de la definición de arte, valorando su papel como medio de comunicación y culminando la aplicación de lo anterior a las artes plásticas y la arquitectura, mediante acciones informativas como dossieres, paneles divulgativos, murales u otro de formatos.

(Competencia específica 2): A través de este bloque competencial se verificará que el alumnado es capaz de utilizar el arte como motivo de comunicación y de expresión de ideas, deseos y emociones. Esto se comprobará con el uso del vocabulario correcto para generar juicios propios que consigan fundamentar sentimientos y cimentar la empatía y el respeto por las expresiones ajenas, evitando actitudes discriminatorias. En el ámbito personal conlleva que el alumnado adquirirá la autonomía expresiva a la par que correcta, la autoafirmación personal y el respeto ante expresiones externas, que se conseguirán elaborando y expresando con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de

arte y mostrando respeto y empatía por las opiniones, expresiones y emociones de los demás, así como utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos. Los saberes que las alumnas y los alumnos adquirirán en este bloque versarán sobre el arte como forma de comunicación, la subjetividad, terminología y vocabulario artísticos específicos y herramientas de análisis de las obras de arte. **(Competencia específica 3):** A través de este bloque competencial se persigue que el alumnado pueda conocer las distintas funciones del arte. Por un lado, las relacionadas con el decurso de la historia y, por otro, su utilización religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva o propiamente estética, su producción y su percepción, lo que generará, por parte del alumnado, una comprensión global de las funciones del arte y fomentará su juicio crítico. Todo ello conllevará la necesidad de investigar, analizar, contrastar, opinar y expresar con corrección, tanto de forma individual como en trabajo colaborativo, con el fin de conseguir una imagen propia y colectiva integradora. Para ello se evaluará tanto la distinción, el análisis y la comprensión como la elaboración de un juicio crítico personal sobre las funciones del arte desde la prehistoria hasta la actualidad, que puede ser expresado mediante exposiciones audiovisuales, tabloneros, conferencias, debates, etc. **(Competencia específica 4):** A través de este bloque competencial se constatará que el alumnado reconoce los movimientos artísticos que se han sucedido o han convivido a lo largo de la historia, lo que permitirá establecer una mejor relación con el entorno y se traduce en la apreciación, el respeto y la conservación del patrimonio. También se verificará que reconoce los mecanismos de influencia, préstamo, continuidad y ruptura para la comprensión del hecho artístico y la elaboración de un discurso personal. Relacionado con todo ello, el alumnado deberá investigar, analizar, comparar, opinar y expresar con corrección, alejado de actitudes discriminatorias y no inclusivas, sus conclusiones, que serán evaluadas con su aplicación a movimientos canarios, españoles y universales en su contexto histórico y cultural, utilizando las herramientas de análisis de las obras de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos; estudios iconográfico y de significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra, y análisis comparativo. Se valorará que el alumnado trabaje, de forma individual o colectiva, realizando producciones encaminadas a la difusión en los diferentes espacios del centro. **(Competencia específica 6):** A través de este bloque competencial se concienciará al alumnado en la conservación del patrimonio artístico. Este propósito se enmarca en la necesidad de mejorar el entorno de las mujeres y los hombres para conseguir un desarrollo sostenible en los ámbitos local, nacional e internacional. La investigación, el análisis, la comparación y la correcta comunicación de conclusiones deberán conseguir la asunción de valores tendentes, por un lado, a la conservación del patrimonio y, por el otro, a la mejora del entorno, basándose en un modelo de desarrollo sostenible en los ámbitos canario, nacional e internacional. Se constatará que el alumnado conoce y valora el patrimonio canario, sin olvidar el español y el universal, poniendo en valor los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible relacionado con él, así como, en su papel conformador de la identidad individual y colectiva, teniendo en cuenta las diferencias. Los alumnos y las alumnas adquirirán los saberes involucrados en la relación del arte con la realidad y el espacio. Se verificará, por último, la puesta en valor, difusión y administración de esa riqueza patrimonial con producciones y planteamientos éticos mediante dossieres, síntesis, exposiciones o cualquier producto. Corresponde a las unidades de la 1 a la 6 del libro de Vicens Vives de Historia del arte.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1. Identificar diferentes	1.1. Identificar y	CCL3, CD1,	I. Aproximación a la	- Observación	- Registro	-Participación en clase.

<p>concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.</p> <p>2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.</p> <p>3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia,</p>	<p>poner en valor la riqueza de las expresiones artísticas y su concepción del arte mediante proyectos de investigación.</p> <p>1.2. Analizar obras de arte seleccionadas, reconociendo sus principales características.</p> <p>2.1. Elaborar opiniones fundamentadas sobre distintas obras de arte, valorando las opiniones y las emociones de las demás personas.</p> <p>2.2. Emplear el vocabulario específico de la materia, haciendo uso de los distintos lenguajes artísticos mediante herramientas de análisis de las obras de arte.</p> <p>3.1. Identificar las distintas funciones del arte, analizando</p>	<p>CPSAA3.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CP3, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1</p>	<p>Historia del Arte</p> <p>1. Debate sobre la definición de arte y su concepto del arte a lo largo de la historia. 2. Estudio sobre el lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Conocimiento de la variedad de símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. 3. Aproximación al aprendizaje de la terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. 4. Uso de las herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación,</p>	<p>sistemática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de documentos. -Análisis de producciones. 	<p>anecdótico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diario de clase del profesorado - Entrevistas - Rúbricas 	<ul style="list-style-type: none"> -Realización de actividades relacionadas con la competencia específica. -Realización de presentaciones (Canva, infografía, genially, etc.) -Conceptos y Glosario artísticos. -Comentarios de . Gráficos y obras de arte. -Comentarios y/o realización de ejes cronológicos. -Pruebas escritas y/ u orales.
---	--	---	---	--	--	---

<p>analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado y fundamentado de los mismos.</p> <p>4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.</p> <p>6. Conocer y valorar el patrimonio</p>	<p>los factores sociopolíticos, culturales, ideológicos, económicos o religiosos que influyen en la obra de arte.</p> <p>3.2. Construir opiniones fundamentadas sobre las obras de arte, su proceso de producción, su estética y su percepción por parte del público.</p> <p>4.1. Identificar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, en Canarias, en el resto del territorio español y en el mundo.</p> <p>4.2. Conocer y explicar la relación cultural que tiene el arte con su entorno cultural, describiendo sus funciones, características básicas de estilo y</p>	<p>CCL5, CP3, CD1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2</p>	<p>contextualización y relevancia de la obra.</p> <p>El análisis comparativo. 5. Análisis de las influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p> <p>II. El arte y sus funciones a lo largo de la historia</p> <p>1. Comprensión del arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. 2. Reconocimiento del arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. 3. Valoración del arte como instrumento propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. 4. Conocimiento de la función didáctica y religiosa del arte en las sociedades teocéntricas. 5. Identificación del mecenazgo y el coleccionismo como elementos de diferenciación social en el arte. 6. Utilización del arte como medio de</p>			
---	---	---	--	--	--	--

<p>artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. (utilización) para la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible.</p>	<p>su evolución temporal.</p> <p>4.3. Comparar y contrastar obras de arte para reconocer la evolución que se ha producido a lo largo de los distintos períodos artísticos, explicando los antecedentes y consecuentes y las rupturas entre estilos, autores, autoras y movimientos.</p> <p>6.1. Valorar el patrimonio artístico canario, del resto del territorio español y mundial, tomando conciencia de la necesidad de su protección y difusión.</p> <p>6.2. Investigar sobre las obras de arte, en especial las canarias, indagando cómo se adquieren, conservan y se exhiben, teniendo en cuenta la influencia de la</p>	<p>CP3, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2</p>	<p>progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. 7. Análisis del arte como idioma de sentimientos y emociones. 8. Utilización del arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.</p>			
---	--	--	--	--	--	--

	<p>acción antrópica sobre ellas.</p> <p>6.3. Analizar la influencia que tiene el arte y el patrimonio artístico en el concepto del mundo que nos rodea, identificando los recursos estéticos e iconográficos utilizados.</p>						
Productos				Tipos de evaluación según el agente			
Infografía, CANVA, posters, síntesis, argumentaciones, presentaciones, pequeñas investigaciones.				Heteroevaluación: realizada por el profesorado y autoevaluación			
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA							
Metodologías		Agrupamientos		Espacios		Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> ● Las metodologías que se vayan a utilizar: Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en problemas, Aprendizaje basado en el pensamiento: Rutinas y destrezas de pensamiento, Aprendizaje basado en tareas, Flipped, Gamificación, Inteligencias Múltiples, ... ● Los modelos de enseñanza que se van a utilizar: Indagación científica (ICIE), Investigación guiada (INV), Inductivo Básico (IBAS), Formación de conceptos (FORC), Memorístico (MEM), Sinéctico (SINE), Expositivo (EXPO), Deductivo (DEDU), Organizadores previos (ORGP), Investigación grupal (IGRU), Juego de roles (JROL), Enseñanza directa (EDIR). 		<p>Trabajo individual (TIND)</p> <p>Trabajo en parejas (TPAR)</p> <p>Pequeños grupos (PGRU)</p> <p>Gran grupo (GGRU)</p> <p>Grupos de expertos (GEXP)</p> <p>Grupos fijos (GFIJ)</p> <p>Grupos heterogéneos (GHET)</p> <p>Grupos homogéneos (GHOM)</p> <p>Grupos interactivos (GINT)</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Aula ● Aula con recursos TIC ● Centro (biblioteca) ● Museos, archivo. ● Casa. 		<p>Recursos web</p> <p>Multimedia</p> <p>Ordenadores</p> <p>Portátiles</p> <p>Tablets</p> <p>Sistema de proyección</p> <p>Textuales</p> <p>Gráficos</p> <p>Icónicos</p> <p>Materiales específicos</p> <p>Juegos didácticos</p> <p>Museos.</p>	

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores			
<p>-Educación Multicultural evaluando el progreso a lo largo de la historia del Arte hasta el presente. -Educación para la Igualdad de género, valorando las transformaciones en la situación de la mujer dentro de la Historia del Arte. -Educación para la convivencia.(a través del estudio y conocimiento de las sociedades precursoras de los estilos artísticos). -Educación cívica. -Uso responsable de las TIC. -Educación para la Paz. -Educación para la Salud.</p>			
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS			
<p>-Comunicación Lingüística, bibliotecas y Radios Escolares. -Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario.</p>			
Actividades complementarias y extraescolares			
Ninguna.			
Periodo implementación	Desde la semana nº a la semana nº	Nº de sesiones: 6	Trimestre: Primero.
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	FILOSOFÍA, HISTORIA. EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL.		
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

Unidad Didáctica 2 “ EL ARTE CLÁSICO: GRECIA”.	
<p>BLOQUES COMPETENCIALES DEL 1 AL 8.Descripción:(Competencia específica 5): A través de este bloque competencial se promoverá que el alumnado sea capaz de relacionar los movimientos artísticos con las personalidades individuales, estableciendo su contexto geográfico, histórico, social, político, cultural y biográfico con la intención de concebir la creación artística como fruto de un tiempo determinado y la producción colectiva como la suma de individualidades, donde se dará visibilidad a las mujeres artistas. Para ello el alumnado deberá investigar, analizar, comparar y comunicar de forma correcta sus conclusiones, fomentando su empatía y expresando sus emociones a través de comentarios histórico-artísticos, reflexiones sobre la creación artística y fichas biográficas de distintas autoras y autores. Los saberes que el alumnado adquirirá están en consonancia con las herramientas para el análisis de las obras de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos;</p>	

estudios iconográficos y de significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra, y análisis comparativo. Se constatará todo lo anterior con la difusión mediante producciones, donde se hagan también planteamientos éticos, como pueden ser síntesis, exposiciones, infografías, pósteres, murales digitales o paneles informativos. **(Competencia específica 7):** A través de este bloque competencial se comprobará que el alumnado es capaz de apreciar la relatividad de las concepciones estéticas y, en particular, de la noción de belleza. Esta relatividad debe propiciar la apertura y el respeto hacia concepciones diferentes a las suyas sin menoscabo de que dicha percepción ayude a afianzar la propia imagen individual y colectiva. Para ello, se potenciará en el alumnado la investigación, el análisis y la comparación, que deben promover la sensibilidad del alumnado para con manifestaciones estéticas ajenas a las suyas, aplicando dichos criterios a la generación de argumentos propios sobre distintos cánones de belleza y en obras de diversos estilos y lugares, reconociendo estereotipos sexistas y no inclusivos. Las alumnas y los alumnos adquirirán los saberes referentes a las relaciones del arte con la identidad individual y social del arte, pudiendo hacer síntesis, exposiciones, infografías, pósteres y murales digitales, paneles informativos o papel...

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1,2,3,4,5,6,7 y 8.	1.1, 1.2; 2.1, 2.2; 3.1, 3.2; 4.1, 4.2,4.3; 5.1. Realizar comentarios sobre distintas obras de arte siguiendo una pautas sobre descripción formal de los elementos, características del período artístico, influencias, contextos y repercusiones en otros artistas o estilos, incluyendo el ámbito canario, respetando todas manifestaciones artísticas. 5.2. Reconocer la complejidad del trabajo de los artistas y las artistas en el proceso creativo.	CCL3, STEM1, CD5, CPSAA1.2, CPSAA3. CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2 CP3, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1 CCL5, CP3, CD1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2 CP3, CD2, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1,	I. Aproximación a la Historia del Arte II. El arte y sus funciones a lo largo de la historia. (1-3, 5,6 Y 7) III. Dimensión individual y social del arte (1,3) IV. Realidad, espacio y territorio en el arte (2 , 4 y 7)	- Observación sistemática - Análisis de documentos. -Análisis de producciones.	- Registro anecdótico - Diario de clase del profesorado - Entrevistas - Rúbricas	-Participación en clase. -Realización de actividades relacionadas con la competencia específica. (CANVA, INFOGRAFÍAS, ETC.) -Realización de Esquemas. -Conceptos y Glosario de Arte. -Comentarios de . Gráficos y obras de arte. -Realización de presentaciones (Canva, infografía, genially, etc.) -Comentarios y/o realización de ejes cronológicos.

	<p>5.3. Investigar y trabajar las biografías de las personas creadoras, identificando en su obra las características del período estudiado y la influencia que tienen en sus creaciones sus rasgos biográficos. 6.1,6.2;</p> <p>7.1. Comparar distintos cánones de belleza y obras de diversos estilos y lugares para apreciar la relatividad de las concepciones estéticas.</p> <p>7.2. Realizar estudios sobre obras de arte donde se aprecia la diversidad estética a través de las diferentes épocas y estilos.</p> <p>8.1. Reconocer, a través de los distintos períodos de la Historia del Arte, a las principales artistas.</p> <p>8.2. Valorar a la mujer artista en su contexto histórico, haciendo difusión de la importancia de su</p>	<p>CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2 CP3, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2 CCL1, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2</p>				<p>-Pruebas escritas y/u orales.</p>
--	---	--	--	--	--	--------------------------------------

	producción artística y sus aportaciones a la Historia del Arte. 8.3. Analizar producciones artísticas femeninas, mediante la comparación entre etapas de la Historia del Arte, tomando conciencia crítica de la imagen que se ha dado de mujer en la Historia del Arte					
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Síntesis, argumentaciones, presentaciones, pequeñas investigaciones.				Heteroevaluación: realizada por el profesorado y autoevaluación		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Metodologías		Agrupamientos		Espacios		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ● Las metodologías que se vayan a utilizar: Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en problemas, Aprendizaje basado en el pensamiento: Rutinas y destrezas de pensamiento, Aprendizaje basado en tareas, Flipped , Gamificación, Inteligencias Múltiples, ... ● Los modelos de enseñanza que se van a utilizar: Indagación científica (ICIE), Investigación guiada (INV), Inductivo Básico (IBAS), Formación de conceptos (FORC), Memorístico (MEM), Sinéctico (SINE), Expositivo (EXPO), Deductivo (DEDU), Organizadores previos (ORGP), Investigación grupal (IGRU), Juego de roles (JROL), Enseñanza directa (EDIR). 		Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU) Grupos de expertos (GEXP) Grupos fijos (GFIJ) Grupos heterogéneos (GHET) Grupos homogéneos (GHOM) Grupos interactivos (GINT)		<ul style="list-style-type: none"> ● Aula ● Aula con recursos TIC ● Centro (biblioteca) ● Museos, archivo. ● Casa. 		Recursos web Multimedia Ordenadores Portátiles Tablets Sistema de proyección Textuales Gráficos Icónicos Materiales específicos Juegos didácticos Museos.
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores						
<u>Educación Multicultural</u> evaluando el progreso a lo largo de la historia del Arte hasta el presente.						

-Educación para la Igualdad de género, valorando las transformaciones en la situación de la mujer dentro de la historia del Arte.

-Educación para la convivencia. (a través del estudio y conocimiento de las sociedades precursoras de los estilos artísticos).

-Educación cívica.

-Uso responsable de las TIC.

-Educación para la Paz.

-Educación para la Salud.

Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS

-Comunicación Lingüística, bibliotecas y Radios Escolares. -Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario.

Actividades complementarias y extraescolares

Ninguna.

Periodo implementación	Desde la semana nº a la semana nº	Nº de sesiones: 12	Trimestre: Primero.
Vinculación con otras áreas/ materias/ámbitos:	FILOSOFÍA, ,EPV.		
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

Unidad Didáctica 3 “ EL ARTE CLÁSICO: ROMA”.

BLOQUES COMPETENCIALES DEL 1 AL 8. Descripción: A través de este bloque competencial (**competencia específica1**) se comprobará que el alumnado es capaz de relacionar los saberes de Historia del Arte con su contexto geográfico, histórico y social para permitir la comparación de los diferentes productos artísticos de forma crítica, valorando su diversidad. Esto se podrá constatar en el alumnado localizando, analizando y contrastando información de forma autónoma para generar juicios propios que sean convenientemente expresados. Con todo ello, se verificará que las alumnas y los alumnos reconocerán tanto la diversidad de manifestaciones artísticas en su conjunto como el análisis de obras de arte concretas, investigando de forma individual o grupal, partiendo de la definición de arte, valorando su papel como medio de comunicación y culminando la aplicación de lo anterior a las artes plásticas y la arquitectura, mediante acciones informativas como dossieres, paneles divulgativos, murales u otro de formatos. (**Competencia específica 2**): A través de este bloque competencial se verificará que el alumnado es capaz de utilizar el arte como motivo de comunicación y de expresión de ideas, deseos y emociones. Esto se comprobará con el uso del vocabulario correcto para generar juicios propios que consigan fundamentar sentimientos y cimentar la empatía y el respeto por las expresiones ajenas, evitando actitudes discriminatorias. En el ámbito personal conlleva que el alumnado adquirirá la autonomía expresiva a la par que correcta, la autoafirmación personal y el respeto ante expresiones externas, que se conseguirán elaborando y expresando con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrando respeto y empatía por las opiniones, expresiones y

emociones de los demás, así como utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos. Los saberes que las alumnas y los alumnos adquirirán en este bloque versarán sobre el arte como forma de comunicación, la subjetividad, terminología y vocabulario artísticos específicos y herramientas de análisis de las obras de arte....

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1,2,3,4,5,6,7 y 8.	1.1, 1.2; 2.1, 2.2; 3.1, 3.2; 4.1, 4.2,4.3;5.1, 5.2, 5.3; 6.1,6.2; 7.1,7.2; 8.1, 8.2, 8.3.	<p>CCL3, STEM1, CD5, CPSAA1.2, CPSAA3.</p> <p>CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CP3, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1</p> <p>CCL5, CP3, CD1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CP3, CD2, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CP3, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CCL1, CD2,</p>	<p>I. Aproximación a la Historia del Arte</p> <p>II. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.(1-3, 5, 6 y 7)</p> <p>III. Dimensión individual y social del arte (1,3)</p> <p>IV. Realidad, espacio y territorio en el arte (2, 4 y 7)</p>	<p>- Observación sistemática</p> <p>- Análisis de documentos.</p> <p>-Análisis de producciones.</p>	<p>- Registro anecdótico</p> <p>- Diario de clase del profesorado</p> <p>- Entrevistas</p> <p>- Rúbricas</p>	<p>-Participación en clase.</p> <p>-Realización de actividades relacionadas con la competencia específica(CANVA, INFOGRAFÍAS, ETC.).</p> <p>-Realización de Esquemas.</p> <p>-Conceptos y Glosario de arte.</p> <p>-Comentarios de obras de arte.</p> <p>- Catalogaciones.</p> <p>-Comentarios y/o realización de ejes cronológicos.</p> <p>-Pruebas escritas y/u orales.</p>

		CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2				
		CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2				
		CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2				
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Síntesis, argumentaciones, presentaciones, pequeñas investigaciones.				Heteroevaluación: realizada por el profesorado y autoevaluación		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Metodologías		Agrupamientos		Espacios		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> Las metodologías que se vayan a utilizar: Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en problemas, Aprendizaje basado en el pensamiento: Rutinas y destrezas de pensamiento, Aprendizaje basado en tareas, Flipped , Gamificación, Inteligencias Múltiples, ... Los modelos de enseñanza que se van a utilizar: Indagación científica (ICIE), Investigación guiada (INV), Inductivo Básico (IBAS), Formación de conceptos (FORC), Memorístico (MEM), Sinéctico (SINE), Expositivo (EXPO), Deductivo (DEDU), Organizadores previos (ORGP), Investigación grupal (IGRU), Juego de roles (JROL), Enseñanza directa (EDIR). 		Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU) Grupos de expertos (GEXP) Grupos fijos (GFIJ) Grupos heterogéneos (GHET) Grupos homogéneos (GHOM) Grupos interactivos (GINT)		<ul style="list-style-type: none"> Aula Aula con recursos TIC Centro (biblioteca) Museos, archivo. Casa. 		Recursos web Multimedia Ordenadores Portátiles Tablets Sistema de proyección Textuales Gráficos Icónicos Materiales específicos Juegos didácticos Museos.

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores			
<p>-.<u>Educación Multicultural</u> evaluando el progreso a lo largo de la historia del Arte hasta el presente.</p> <p>-.<u>Educación para la Igualdad de género</u>, valorando las transformaciones en la situación de la mujer dentro de la historia del Arte.</p> <p>-.<u>Educación para la convivencia</u>. (a través del estudio y conocimiento de las sociedades precursoras de los estilos artísticos).</p> <p>-.<u>Educación cívica</u>.</p> <p>-.<u>Uso responsable de las TIC</u>.</p> <p>-.<u>Educación para la Paz</u></p> <p>-.<u>Educación para la Salud</u>.</p>			
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS			
<p>-Comunicación Lingüística, bibliotecas y Radios Escolares.</p> <p>-Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario.</p>			
Actividades complementarias y extraescolares			
Ninguna.			
Periodo implementación	Desde la semana nº	a la semana nº	Nº de sesiones: 9
			Trimestre: Primero.
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	EPV.		
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

UNIDAD 4: EL ARTE ROMÁNICO	
<p>BLOQUES COMPETENCIALES DEL 1 AL 8. Descripción: A través de este bloque competencial (competencia específica1) se comprobará que el alumnado es capaz de relacionar los saberes de Historia del Arte con su contexto geográfico, histórico y social para permitir la comparación de los diferentes productos artísticos de forma crítica, valorando su diversidad. Esto se podrá constatar en el alumnado localizando, analizando y contrastando información de forma autónoma para generar juicios propios que sean convenientemente expresados. Con todo ello, se verificará que las alumnas y los alumnos reconocerán tanto la diversidad de manifestaciones artísticas en su conjunto como el análisis de obras de arte concretas, investigando de forma individual o grupal, partiendo de la definición de arte, valorando su papel como medio de comunicación y culminando la aplicación de lo anterior a las artes plásticas y la arquitectura, mediante acciones informativas como dossieres, paneles divulgativos, murales u otro de formatos. (Competencia específica 2): A través de este bloque competencial se verificará que el alumnado es capaz de</p>	

utilizar el arte como motivo de comunicación y de expresión de ideas, deseos y emociones. Esto se comprobará con el uso del vocabulario correcto para generar juicios propios que consigan fundamentar sentimientos y cimentar la empatía y el respeto por las expresiones ajenas, evitando actitudes discriminatorias. En el ámbito personal conlleva que el alumnado adquirirá la autonomía expresiva a la par que correcta, la autoafirmación personal y el respeto ante expresiones externas, que se conseguirán elaborando y expresando con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrando respeto y empatía por las opiniones, expresiones y emociones de los demás, así como utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos. Los saberes que las alumnas y los alumnos adquirirán en este bloque versarán sobre el arte como forma de comunicación, la subjetividad, terminología y vocabulario artísticos específicos y herramientas de análisis de las obras de arte...

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1,2,3,4,5,6,7 y 8.	1.1, 1.2; 2.1, 2.2; 3.1, 3.2; 4.1, 4.2,4.3;5.1, 5.2, 5.3; 6.1,6.2; 7.1,7.2; 8.1, 8.2, 8.3.	CCL3, STEM1, CD5, CPSAA1.2, CPSAA3. CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2 CP3, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1 CCL5, CP3, CD1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2 CP3, CD2, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1,	I. Aproximación a la Historia del Arte II. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.(1-7) III. Dimensión individual y social del arte (1,3) IV. Realidad, espacio y territorio en el arte (7)	- Observación sistemática - Análisis de documentos. -Análisis de producciones.	- Registro anecdótico - Diario de clase del profesorado - Entrevistas - Rúbricas	-Participación en clase. -Realización de actividades relacionadas con la competencia específica.(CANVA, INFOGRAFÍAS, ETC.) -Realización de Esquemas. -Conceptos y Glosario artísticos -Comentarios de Gráficos y obras de arte. -Catalogaciones. -Comentarios y/o realización de ejes cronológicos.

		<p>CCEC2, CCEC3.2 CP3, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2 CCL1, CD2, CPSAA1.1,</p> <p>CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2</p>				-Pruebas escritas y/ u orales.	
Productos				Tipos de evaluación según el agente			
Síntesis, argumentaciones, presentaciones, pequeñas investigaciones.				Heteroevaluación: realizada por el profesorado y autoevaluación			
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA							
Metodologías		Agrupamientos		Espacios		Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> Las metodologías que se vayan a utilizar: Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en problemas, Aprendizaje basado en el pensamiento: Rutinas y destrezas de pensamiento, Aprendizaje basado en tareas, Flipped , Gamificación, Inteligencias Múltiples, ... Los modelos de enseñanza que se van a 		<p>Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU) Grupos de expertos (GEXP) Grupos fijos (GFIJ) Grupos heterogéneos</p>		<ul style="list-style-type: none"> Aula Aula con recursos TIC Centro (biblioteca) Museos, archivo. Casa. 		<p>Recursos web Multimedia Ordenadores Portátiles Tablets Sistema de proyección Textuales Gráficos</p>	

<p>utilizar: Indagación científica (ICIE), Investigación guiada(INV), Inductivo Básico (IBAS), Formación de conceptos (FORC), Memorístico (MEM), Sinéctico (SINE), Expositivo (EXPO), Deductivo (DEDU), Organizadores previos (ORGP), Investigación grupal (IGRU), Juego de roles (JROL), Enseñanza directa (EDIR).</p>	<p>(GHET) Grupos homogéneos (GHOM) Grupos interactivos (GINT)</p>		<p>Icónicos Materiales específicos Juegos didácticos Museos.</p>
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores			
<p>.-Educación Multicultural evaluando el progreso a lo largo de la historia del Arte hasta el presente. -Educación para la Igualdad de género, valorando las transformaciones en la situación de la mujer dentro de la historia del Arte. -Educación para la convivencia. (a través del estudio y conocimiento de las sociedades precursoras de los estilos artísticos). -Educación cívica. -Uso responsable de las TIC. -Educación para la Paz -Educación para la Salud.</p>			
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS			
<p>-Comunicación Lingüística, bibliotecas y Radios Escolares.</p>			
<p>-Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario.</p>			
Actividades complementarias y extraescolares			
<p>Ninguna.</p>			
Periodo implementación	Desde la semana nº a la semana nº	Nº de sesiones: 9	Trimestre: Primero.
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	EPV.		
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

Unidad Didáctica 5: EL ARTE ISLÁMICO

BLOQUES COMPETENCIALES DEL 1 AL 8. Descripción: A través de este bloque competencial (**competencia específica1**) se comprobará que el alumnado es capaz de relacionar los saberes de Historia del Arte con su contexto geográfico, histórico y social para permitir la comparación de los diferentes productos artísticos de forma crítica, valorando su diversidad. Esto se podrá constatar en el alumnado localizando, analizando y contrastando información de forma autónoma para generar juicios propios que sean convenientemente expresados. Con todo ello, se verificará que las alumnas y los alumnos reconocerán tanto la diversidad de manifestaciones artísticas en su conjunto como el análisis de obras de arte concretas, investigando de forma individual o grupal, partiendo de la definición de arte, valorando su papel como medio de comunicación y culminando la aplicación de lo anterior a las artes plásticas y la arquitectura, mediante acciones informativas como dossiers, paneles divulgativos, murales u otro de formatos. (**Competencia específica 2**): A través de este bloque competencial se verificará que el alumnado es capaz de utilizar el arte como motivo de comunicación y de expresión de ideas, deseos y emociones. Esto se comprobará con el uso del vocabulario correcto para generar juicios propios que consigan fundamentar sentimientos y cimentar la empatía y el respeto por las expresiones ajenas, evitando actitudes discriminatorias. En el ámbito personal conlleva que el alumnado adquirirá la autonomía expresiva a la par que correcta, la autoafirmación personal y el respeto ante expresiones externas, que se conseguirán elaborando y expresando con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrando respeto y empatía por las opiniones, expresiones y emociones de los demás, así como utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos. Los saberes que las alumnas y los alumnos adquirirán en este bloque versarán sobre el arte como forma de comunicación, la subjetividad, terminología y vocabulario artísticos específicos y herramientas de análisis de las obras de arte...

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1,2,3,4,5,6,7 y 8.	1.1, 1.2; 2.1, 2.2; 3.1, 3.2; 4.1, 4.2,4.3;5.1, 5.2, 5.3; 6.1,6.2; 7.1,7.2; 8.1, 8.2, 8.3.	CCL3, STEM1, CD5, CPSAA1.2, CPSAA3. CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2 CP3, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CC1, CC3, CCEC1,	I. Aproximación a la Historia del Arte II. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.(1-7) III. Dimensión individual y social del arte (1,3) IV. Realidad, espacio	- Observación sistemática - Análisis de documentos. -Análisis de producciones.	- Registro anecdótico - Diario de clase del profesorado - Entrevistas - Rúbricas	-Participación en clase. -Realización de actividades relacionadas con la competencia específica.(CANVA, INFOGRAFÍAS, ETC.) - Esquemas. -Conceptos y Glosario Hª del Arte.

		<p>CCEC2, CCEC3.1</p> <p>CCL5, CP3, CD1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CP3, CD2, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1,</p> <p>CCEC2, CCEC3.2 CP3, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2 CCL1, CD2, CPSAA1.1,</p> <p>CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2</p>	y territorio en el arte (7)			<p>-Comentarios de Gráficos y obras de arte.</p> <p>-Comentarios y/o realización de ejes cronológicos.</p> <p>-Pruebas escritas y/u orales.</p>
Productos			Tipos de evaluación según el agente			
Síntesis, argumentaciones, presentaciones, pequeñas investigaciones.			Heteroevaluación: realizada por el profesorado y autoevaluación			

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ● Las metodologías que se vayan a utilizar: Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en problemas, Aprendizaje basado en el pensamiento: Rutinas y destrezas de pensamiento, Aprendizaje basado en tareas, Flipped , Gamificación, Inteligencias Múltiples, ... ● Los modelos de enseñanza que se van a utilizar: Indagación científica (ICIE), Investigación guiada (INV), Inductivo Básico (IBAS), Formación de conceptos (FORC), Memorístico (MEM), Sinéctico (SINE), Expositivo (EXPO), Deductivo (DEDU), Organizadores previos (ORGP), Investigación grupal (IGRU), Juego de roles (JROL), Enseñanza directa (EDIR). 	<p>Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU) Grupos de expertos (GEXP) Grupos fijos (GFIJ) Grupos heterogéneos (GHET) Grupos homogéneos (GHOM) Grupos interactivos (GINT)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aula ● Aula con recursos TIC ● Centro (biblioteca) ● Museos, archivo. ● Casa. 	<p>Recursos web Multimedia Ordenadores Portátiles Tablets Sistema de proyección Textuales Gráficos Icónicos Materiales específicos Juegos didácticos Museos.</p>

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores

- Educación Multicultural evaluando el progreso a lo largo de la historia del Arte hasta el presente.
- Educación para la Igualdad de género, valorando las transformaciones en la situación de la mujer dentro de la historia del Arte.
- Educación para la convivencia.(a través del estudio y conocimiento de las sociedades precursoras de los diferentes estilos artísticos).
- Educación cívica.
- Uso responsable de las TIC.
- Educación para la Paz
- Educación para la Salud.

Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS

- Comunicación Lingüística, bibliotecas y Radios Escolares.
- Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario.

Actividades complementarias y extraescolares

- Ninguna.

Periodo implementación	Desde la semana n° a la semana n°	Nº de sesiones: 6	Trimestre: Primero.
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	EPV.		
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

Unidad Didáctica 6: EL ARTE GÓTICO

BLOQUES COMPETENCIALES DEL 1 AL 8. Descripción: A través de este bloque competencial (**competencia específica1**) se comprobará que el alumnado es capaz de relacionar los saberes de Historia del Arte con su contexto geográfico, histórico y social para permitir la comparación de los diferentes productos artísticos de forma crítica, valorando su diversidad. Esto se podrá constatar en el alumnado localizando, analizando y contrastando información de forma autónoma para generar juicios propios que sean convenientemente expresados. Con todo ello, se verificará que las alumnas y los alumnos reconocerán tanto la diversidad de manifestaciones artísticas en su conjunto como el análisis de obras de arte concretas, investigando de forma individual o grupal, partiendo de la definición de arte, valorando su papel como medio de comunicación y culminando la aplicación de lo anterior a las artes plásticas y la arquitectura, mediante acciones informativas como dossieres, paneles divulgativos, murales u otro de formatos. (**Competencia específica 2**): A través de este bloque competencial se verificará que el alumnado es capaz de utilizar el arte como motivo de comunicación y de expresión de ideas, deseos y emociones. Esto se comprobará con el uso del vocabulario correcto para generar juicios propios que consigan fundamentar sentimientos y cimentar la empatía y el respeto por las expresiones ajenas, evitando actitudes discriminatorias. En el ámbito personal conlleva que el alumnado adquirirá la autonomía expresiva a la par que correcta, la autoafirmación personal y el respeto ante expresiones externas, que se conseguirán elaborando y expresando con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrando respeto y empatía por las opiniones, expresiones y emociones de los demás, así como utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos. Los saberes que las alumnas y los alumnos adquirirán en este bloque versarán sobre el arte como forma de comunicación, la subjetividad, terminología y vocabulario artísticos específicos y herramientas de análisis de las obras de arte...

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
<p>1,2,3,4,5,6,7 y 8.</p>	<p>1.1, 1.2; 2.1, 2.2; 3.1, 3.2; 4.1, 4.2,4.3;5.1, 5.2, 5.3; 6.1,6.2; 7.1,7.2; 8.1, 8.2, 8.3</p>	<p>CCL3, STEM1, CD5, CPSAA1.2, CPSAA3.</p> <p>CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CP3, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CC1, CC3, CCEC1.</p> <p>CCEC2, CCEC3.1</p> <p>CCL5, CP3, CD1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CP3, CD2, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1,</p> <p>CCEC2, CCEC3.2 CP3, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2 CCL1, CD2, CPSAA1.1,</p>	<p>I. Aproximación a la Historia del Arte</p> <p>II. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.(1-7)</p> <p>III. Dimensión individual y social del arte (1 y 3)</p> <p>IV. Realidad, espacio y territorio en el arte (7)</p>	<p>- Observación sistemática</p> <p>- Análisis de documentos.</p> <p>-Análisis de producciones.</p>	<p>- Registro anecdótico</p> <p>- Diario de clase del profesorado</p> <p>- Entrevistas</p> <p>- Rúbricas</p>	<p>-Participación en clase.</p> <p>-Realización de actividades relacionadas con la competencia específica.</p> <p>-Realización de Esquemas.</p> <p>-Conceptos y Glosario de Hª del Arte.</p> <p>-Comentarios de obras de arte.</p> <p>-Comentarios y/o realización de ejes cronológicos.</p> <p>-Pruebas escritas y/ u orales.</p> <p>-Actividad complementaria.</p> <p>.- Lectura de un capítulo de la obra "El fuego invisible" de Javier Sierra.</p>

		CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2				
		CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2				
		CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2				
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Síntesis, argumentaciones, presentaciones, pequeñas investigaciones.				Heteroevaluación: realizada por el profesorado y autoevaluación		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Metodologías		Agrupamientos		Espacios		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ● Las metodologías que se vayan a utilizar: Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en problemas, Aprendizaje basado en el pensamiento: Rutinas y destrezas de pensamiento, Aprendizaje basado en tareas, Flipped , Gamificación, Inteligencias Múltiples, ... ● Los modelos de enseñanza que se van a utilizar: Indagación científica (ICIE), Investigación guiada (INV), Inductivo Básico (IBAS), Formación de conceptos (FORC), Memorístico (MEM), Sinéctico (SINE), Expositivo (EXPO), Deductivo (DEDU), Organizadores previos (ORGP), Investigación grupal (IGRU), Juego de roles (JROL), Enseñanza directa (EDIR). 		Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU) Grupos de expertos (GEXP) Grupos fijos (GFIJ) Grupos heterogéneos (GHET) Grupos homogéneos (GHOM) Grupos interactivos (GINT)		<ul style="list-style-type: none"> ● Aula ● Aula con recursos TIC ● Centro (biblioteca) ● Museos, archivo. ● Casa. 		Recursos web Multimedia Ordenadores Portátiles Tablets Sistema de proyección Textuales Gráficos Icónicos Materiales específicos Juegos didácticos Museos.

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores			
<p>-Educación Multicultural evaluando el progreso a lo largo de la historia de España hasta el presente. -Educación para la Igualdad de género, valorando las transformaciones en la situación de la mujer dentro de la historia del Arte. -Educación para la convivencia.(a través del estudio y conocimiento de las sociedades precursoras de los diferentes estilos artísticos). -Educación cívica. -Uso responsable de las TIC. -Educación para la Paz. -Educación para la Salud.</p>			
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS			
<p>-Comunicación Lingüística, bibliotecas y Radios Escolares. -Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario.</p>			
Actividades complementarias y extraescolares			
- Visita a la catedral de Santa Ana en Vegueta y a la Exposición del CAAM.			
Periodo implementación	Desde la semana nº a la semana nº	Nº de sesiones: 8	Trimestre: Primero.
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	EPV.		
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

Unidad Didáctica 7 : EL RENACIMIENTO	
<p>BLOQUES COMPETENCIALES DEL 1 AL 8. Descripción: A través de este bloque competencial (competencia específica1) se comprobará que el alumnado es capaz de relacionar los saberes de Historia del Arte con su contexto geográfico, histórico y social para permitir la comparación de los diferentes productos artísticos de forma crítica, valorando su diversidad. Esto se podrá constatar en el alumnado localizando, analizando y contrastando información de forma autónoma para generar juicios propios que sean convenientemente expresados. Con todo ello, se verificará</p>	

que las alumnas y los alumnos reconocerán tanto la diversidad de manifestaciones artísticas en su conjunto como el análisis de obras de arte concretas, investigando de forma individual o grupal, partiendo de la definición de arte, valorando su papel como medio de comunicación y culminando la aplicación de lo anterior a las artes plásticas y la arquitectura, mediante acciones informativas como dossiers, paneles divulgativos, murales u otro de formatos. **(Competencia específica 2):** A través de este bloque competencial se verificará que el alumnado es capaz de utilizar el arte como motivo de comunicación y de expresión de ideas, deseos y emociones. Esto se comprobará con el uso del vocabulario correcto para generar juicios propios que consigan fundamentar sentimientos y cimentar la empatía y el respeto por las expresiones ajenas, evitando actitudes discriminatorias. En el ámbito personal conlleva que el alumnado adquirirá la autonomía expresiva a la par que correcta, la autoafirmación personal y el respeto ante expresiones externas, que se conseguirán elaborando y expresando con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrando respeto y empatía por las opiniones, expresiones y emociones de los demás, así como utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos. Los saberes que las alumnas y los alumnos adquirirán en este bloque versarán sobre el arte como forma de comunicación, la subjetividad, terminología y vocabulario artísticos específicos y herramientas de análisis de las obras de arte...

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1,2,3,4,5,6,7 y 8.	1.1, 1.2; 2.1, 2.2; 3.1, 3.2; 4.1, 4.2,4.3;5.1, 5.2, 5.3; 6.1,6.2; 7.1,7.2; 8.1, 8.2, 8.3	CCL3, STEM1, CD5, CPSAA1.2, CPSAA3. CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2 CP3, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CC1, CC3, CCEC1. CCEC2, CCEC3.1 CCL5, CP3, CD1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1,	I. Aproximación a la Historia del Arte II. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.(1-3, 5, 6 y 7) III. Dimensión individual y social del arte (1 y 3) IV. Realidad, espacio y territorio en el arte (7)	- Observación sistemática - Análisis de documentos. -Análisis de producciones.	- Registro anecdótico - Diario de clase del profesorado - Entrevistas - Rúbricas	-Participación en clase. -Realización de actividades relacionadas con la competencia específica.(CANVA, INFOGRAFÍAS, ETC.) -Realización de Esquemas. -Conceptos y Glosario Artísticos. -Comentarios de obras de arte. -Comentarios y/o realización de ejes cronológicos.

		<p>CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CP3, CD2, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1,</p> <p>CCEC2, CCEC3.2 CP3, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2 CCL1, CD2, CPSAA1.1,</p> <p>CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2</p>				<p>-Pruebas escritas y/ u orales.</p> <p>-Catalogaciones.</p>
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Síntesis, argumentaciones, presentaciones, pequeñas investigaciones.				Heteroevaluación: realizada por el profesorado y autoevaluación		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Metodologías		Agrupamientos		Espacios		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> Las metodologías que se vayan a utilizar: Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en problemas, Aprendizaje basado en el 		<p>Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR) Pequeños grupos (PGRU)</p>		<ul style="list-style-type: none"> Aula Aula con recursos TIC Centro (biblioteca) 		<p>Recursos web Multimedia Ordenadores Portátiles</p>

<p>pensamiento: Rutinas y destrezas de pensamiento, Aprendizaje basado en tareas, Flipped, Gamificación, Inteligencias Múltiples, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los modelos de enseñanza que se van a utilizar: Indagación científica (ICIE), Investigación guiada (INV), Inductivo Básico (IBAS), Formación de conceptos (FORC), Memorístico (MEM), Sinéctico (SINE), Expositivo (EXPO), Deductivo (DEDU), Organizadores previos (ORGP), Investigación grupal (IGRU), Juego de roles (JROL), Enseñanza directa (EDIR). 	<p>Gran grupo (GGRU) Grupos de expertos (GEXP) Grupos fijos (GFIJ) Grupos heterogéneos (GHET) Grupos homogéneos (GHOM) Grupos interactivos (GINT)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Museos, archivo. ● Casa. 	<p>Tablets Sistema de proyección Textuales Gráficos Icónicos Materiales específicos Juegos didácticos Museos.</p>
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores			
<p><u>-Educación Multicultural</u> evaluando el progreso a lo largo de la historia del Arte hasta el presente. <u>-Educación para la Igualdad de género</u>, valorando las transformaciones en la situación de la mujer dentro de la historia del Arte. <u>-Educación para la convivencia</u> (a través del estudio y conocimiento de las sociedades precursoras de los diferentes estilos artísticos). <u>-Educación cívica</u>. <u>-Uso responsable de las TIC</u>. <u>-Educación para la Paz</u> <u>-Educación para la Salud</u>.</p>			
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS			
<p>-Comunicación Lingüística, bibliotecas y Radios Escolares. -Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario.</p>			
Actividades complementarias y extraescolares			
<p>- Ninguna.</p>			
Periodo implementación	Desde la semana nº a la semana nº	Nº de sesiones: 12	Trimestre: Segundo.
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	EPV.		

Valoración del Ajuste	Desarrollo	
	Propuestas de Mejora	

Unidad Didáctica 8: EL ARTE BARROCO

BLOQUES COMPETENCIALES DEL 1 AL 8. Descripción: A través de este bloque competencial (**competencia específica1**) se comprobará que el alumnado es capaz de relacionar los saberes de Historia del Arte con su contexto geográfico, histórico y social para permitir la comparación de los diferentes productos artísticos de forma crítica, valorando su diversidad. Esto se podrá constatar en el alumnado localizando, analizando y contrastando información de forma autónoma para generar juicios propios que sean convenientemente expresados. Con todo ello, se verificará que las alumnas y los alumnos reconocerán tanto la diversidad de manifestaciones artísticas en su conjunto como el análisis de obras de arte concretas, investigando de forma individual o grupal, partiendo de la definición de arte, valorando su papel como medio de comunicación y culminando la aplicación de lo anterior a las artes plásticas y la arquitectura, mediante acciones informativas como dossieres, paneles divulgativos, murales u otro de formatos. (**Competencia específica 2**): A través de este bloque competencial se verificará que el alumnado es capaz de utilizar el arte como motivo de comunicación y de expresión de ideas, deseos y emociones. Esto se comprobará con el uso del vocabulario correcto para generar juicios propios que consigan fundamentar sentimientos y cimentar la empatía y el respeto por las expresiones ajenas, evitando actitudes discriminatorias. En el ámbito personal conlleva que el alumnado adquirirá la autonomía expresiva a la par que correcta, la autoafirmación personal y el respeto ante expresiones externas, que se conseguirán elaborando y expresando con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrando respeto y empatía por las opiniones, expresiones y emociones de los demás, así como utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos. Los saberes que las alumnas y los alumnos adquirirán en este bloque versarán sobre el arte como forma de comunicación, la subjetividad, terminología y vocabulario artísticos específicos y herramientas de análisis de las obras de arte...

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1,2,3,4,5,6,7 y 8.	1.1, 1.2; 2.1, 2.2; 3.1, 3.2; 4.1, 4.2,4.3;5.1, 5.2, 5.3;	CCL3, STEM1, CD5, CPSAA1.2, CPSAA3.	I. Aproximación a la Historia del Arte	- Observación sistemática - Análisis de	- Registro anecdótico - Diario de clase del profesorado	-Participación en clase. -Realización de actividades relacionadas con la

	<p>6.1,6.2; 7.1,7.2; 8.1, 8.2, 8.3</p>	<p>CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CP3, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CC1, CC3, CCEC1.</p> <p>CCEC2, CCEC3.1</p> <p>CCL5, CP3, CD1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CP3, CD2, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1,</p> <p>CCEC2, CCEC3.2 CP3, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1.1,</p> <p>CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2</p>	<p>II. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.(1-3, 5, 6 y 7)</p> <p>III. Dimensión individual y social del arte (1 y 3)</p> <p>IV. Realidad, espacio y territorio en el arte (7)</p>	<p>documentos. -Análisis de producciones.</p>	<p>- Entrevistas - Rúbricas</p>	<p>competencia específica. (CANVA, INFOGRAFÍAS, ETC.)</p> <p>-Realización de Esquemas.</p> <p>-Conceptos y Glosario de Hª del Arte.</p> <p>-Comentarios de obras de arte.</p> <p>-Catalogaciones.</p> <p>-Comentarios y/o realización de ejes cronológicos.</p> <p>-Pruebas escritas y/u orales.</p>
--	---	--	---	---	-------------------------------------	--

		CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2				
Productos			Tipos de evaluación según el agente			
Síntesis, argumentaciones, presentaciones, pequeñas investigaciones.			Heteroevaluación: realizada por el profesorado y autoevaluación			
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Metodologías		Agrupamientos		Espacios		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> Las metodologías que se vayan a utilizar: Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en problemas, Aprendizaje basado en el pensamiento: Rutinas y destrezas de pensamiento, Aprendizaje basado en tareas, Flipped , Gamificación, Inteligencias Múltiples, ... Los modelos de enseñanza que se van a utilizar: Indagación científica (ICIE), Investigación guiada (INV), Inductivo Básico (IBAS), Formación de conceptos (FORC), Memorístico (MEM), Sinéctico (SINE), Expositivo (EXPO), Deductivo (DEDU), Organizadores previos (ORGP), Investigación grupal (IGRU), Juego de roles (JROL), Enseñanza directa (EDIR). 		Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU) Grupos de expertos (GEXP) Grupos fijos (GFIJ) Grupos heterogéneos (GHET) Grupos homogéneos (GHOM) Grupos interactivos (GINT)		<ul style="list-style-type: none"> Aula Aula con recursos TIC Centro (biblioteca) Museos, archivo. Casa. 		Recursos web Multimedia Ordenadores Portátiles Tablets Sistema de proyección Textuales Gráficos Icónicos Materiales específicos Juegos didácticos Museos.
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores						
<p><u>-Educación Multicultural</u> evaluando el progreso a lo largo de la historia de España hasta el presente.</p> <p><u>-Educación para la Igualdad de género</u>, valorando las transformaciones en la situación de la mujer dentro de la historia del Arte.</p> <p><u>-Educación para la convivencia</u>.(a través del estudio y conocimiento de las sociedades precursoras de los diferentes estilos artísticos).</p> <p><u>-Educación cívica</u>.</p> <p><u>-Uso responsable de las TIC</u>.</p>						

-Educación para la Paz.			
-Educación para la Salud.			
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS			
-Comunicación Lingüística, bibliotecas y Radios Escolares. -Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario.			
Actividades complementarias y extraescolares			
- Ninguna.			
Periodo implementación	Desde la semana nº	a la semana nº	Nº de sesiones: 8
			Trimestre: Segundo.
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	EPV.		
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

Unidad Didáctica 9: EL ARTE DEL SIGLO XIX	
<p>BLOQUES COMPETENCIALES DEL 1 AL 8. Descripción: A través de este bloque competencial (competencia específica1) se comprobará que el alumnado es capaz de relacionar los saberes de Historia del Arte con su contexto geográfico, histórico y social para permitir la comparación de los diferentes productos artísticos de forma crítica, valorando su diversidad. Esto se podrá constatar en el alumnado localizando, analizando y contrastando información de forma autónoma para generar juicios propios que sean convenientemente expresados. Con todo ello, se verificará que las alumnas y los alumnos reconocerán tanto la diversidad de manifestaciones artísticas en su conjunto como el análisis de obras de arte concretas, investigando de forma individual o grupal, partiendo de la definición de arte, valorando su papel como medio de comunicación y culminando la aplicación de lo anterior a las artes plásticas y la arquitectura, mediante acciones informativas como dossieres, paneles divulgativos, murales u otro de formatos. (Competencia específica 2): A través de este bloque competencial se verificará que el alumnado es capaz de utilizar el arte como motivo de comunicación y de expresión de ideas, deseos y emociones. Esto se comprobará con el uso del vocabulario correcto para generar juicios propios que consigan fundamentar sentimientos y cimentar la empatía y el respeto por las expresiones ajenas, evitando actitudes discriminatorias. En el ámbito personal conlleva que el alumnado adquirirá la autonomía expresiva a la par</p>	

que correcta, la autoafirmación personal y el respeto ante expresiones externas, que se conseguirán elaborando y expresando con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrando respeto y empatía por las opiniones, expresiones y emociones de los demás, así como utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos. Los saberes que las alumnas y los alumnos adquirirán en este bloque versarán sobre el arte como forma de comunicación, la subjetividad, terminología y vocabulario artísticos específicos y herramientas de análisis de las obras de arte...

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1,2,3,4,5,6,7 y 8.	1.1, 1.2; 2.1, 2.2; 3.1, 3.2; 4.1, 4.2,4.3;5.1, 5.2, 5.3; 6.1,6.2; 7.1,7.2; 8.1, 8.2, 8.3	CCL3, STEM1, CD5, CPSAA1.2, CPSAA3. CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2 CP3, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CC1, CC3, CCEC1. CCEC2, CCEC3.1 CCL5, CP3, CD1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2 CP3, CD2, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1,	I. Aproximación a la Historia del Arte II. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.(1-3, 5, 6,7 y 8) III. Dimensión individual y social del arte (1-3) IV. Realidad, espacio y territorio en el arte (1-7)	- Observación sistemática - Análisis de documentos. -Análisis de producciones.	- Registro anecdótico - Diario de clase del profesorado - Entrevistas - Rúbricas	-Participación en clase. -Realización de actividades relacionadas con la competencia específica. (CANVA, INFOGRAFÍAS, ETC.) -Realización de Esquemas. -Conceptos y Glosario de Hª del Arte. -Comentarios de obras de arte. -Comentarios y/o realización de ejes cronológicos. -Pruebas escritas y/ u orales.

		<p>CCEC2, CCEC3.2 CP3, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2 CCL1, CD2, CPSAA1.1,</p> <p>CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2</p>				<p>- Catalogaciones.</p> <p>-Actividad complementaria.</p>
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Síntesis, argumentaciones, presentaciones, pequeñas investigaciones.				Heteroevaluación: realizada por el profesorado y autoevaluación		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Metodologías		Agrupamientos		Espacios		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> Las metodologías que se vayan a utilizar: Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en problemas, Aprendizaje basado en el pensamiento: Rutinas y destrezas de pensamiento, Aprendizaje basado en tareas, Flipped , Gamificación, Inteligencias Múltiples, ... Los modelos de enseñanza que se van a 		<p>Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU) Grupos de expertos (GEXP) Grupos fijos (GFIJ)</p>		<ul style="list-style-type: none"> Aula Aula con recursos TIC Centro (biblioteca) Museos, archivo. Casa. 		<p>Recursos web Multimedia Ordenadores Portátiles Tablets Sistema de proyección Textuales Gráficos</p>

<p>utilizar: Indagación científica (ICIE), Investigación guiada (INV), Inductivo Básico (IBAS), Formación de conceptos (FORC), Memorístico (MEM), Sinéctico (SINE), Expositivo (EXPO), Deductivo (DEDU), Organizadores previos (ORGP), Investigación grupal (IGRU), Juego de roles (JROL), Enseñanza directa (EDIR).</p>	<p>Grupos heterogéneos (GHET) Grupos homogéneos (GHOM) Grupos interactivos (GINT)</p>		<p>Icónicos Materiales específicos Juegos didácticos Museos.</p>
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores			
<p>-Educación Multicultural evaluando el progreso a lo largo de la historia de España hasta el presente. -Educación para la Igualdad de género, valorando las transformaciones en la situación de la mujer dentro de la historia del Arte. -Educación para la convivencia.(a través del estudio y conocimiento de las sociedades precursoras de los diferentes estilos artísticos). -Educación cívica. -Uso responsable de las TIC. -Educación para la Paz. -Educación para la Salud.</p>			
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS			
<p>-Comunicación Lingüística, bibliotecas y Radios Escolares. -Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario.</p>			
Actividades complementarias y extraescolares			
<p>- Exposiciones.</p>			
Periodo implementación	Desde la semana nº a la semana nº	Nº de sesiones: 12	Trimestre: Segundo.
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	EPV.		
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

Unidad Didáctica 10: EL ARTE DEL SIGLO XX Y XXI

BLOQUES COMPETENCIALES DEL 1 AL 8. Descripción: A través de este bloque competencial (**competencia específica 1**) se comprobará que el alumnado es capaz de relacionar los saberes de Historia del Arte con su contexto geográfico, histórico y social para permitir la comparación de los diferentes productos artísticos de forma crítica, valorando su diversidad. Esto se podrá constatar en el alumnado localizando, analizando y contrastando información de forma autónoma para generar juicios propios que sean convenientemente expresados. Con todo ello, se verificará que las alumnas y los alumnos reconocerán tanto la diversidad de manifestaciones artísticas en su conjunto como el análisis de obras de arte concretas, investigando de forma individual o grupal, partiendo de la definición de arte, valorando su papel como medio de comunicación y culminando la aplicación de lo anterior a las artes plásticas y la arquitectura, mediante acciones informativas como dosieres, paneles divulgativos, murales u otro de formatos. (**Competencia específica 2**): A través de este bloque competencial se verificará que el alumnado es capaz de utilizar el arte como motivo de comunicación y de expresión de ideas, deseos y emociones. Esto se comprobará con el uso del vocabulario correcto para generar juicios propios que consigan fundamentar sentimientos y cimentar la empatía y el respeto por las expresiones ajenas, evitando actitudes discriminatorias. En el ámbito personal conlleva que el alumnado adquirirá la autonomía expresiva a la par que correcta, la autoafirmación personal y el respeto ante expresiones externas, que se conseguirán elaborando y expresando con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrando respeto y empatía por las opiniones, expresiones y emociones de los demás, así como utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos. Los saberes que las alumnas y los alumnos adquirirán en este bloque versarán sobre el arte como forma de comunicación, la subjetividad, terminología y vocabulario artísticos específicos y herramientas de análisis de las obras de arte...

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1,2,3,4,5,6,7 y 8.	1.1, 1.2; 2.1, 2.2; 3.1, 3.2; 4.1, 4.2,4.3;5.1, 5.2, 5.3; 6.1,6.2; 7.1,7.2; 8.1, 8.2, 8.3	CCL3, STEM1, CD5, CPSAA1.2, CPSAA3. CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2	I. Aproximación a la Historia del Arte II. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.(1-3, 5, 6,7 y 8) III. Dimensión	- Observación sistemática - Análisis de documentos. -Análisis de producciones.	- Registro anecdótico - Diario de clase del profesorado - Entrevistas - Rúbricas	-Participación en clase. -Realización de actividades relacionadas con la competencia específica.(CANVA, INFOGRAFÍAS, ETC.) -Realización de

		<p>CP3, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CC1, CC3, CCEC1.</p> <p>CCEC2, CCEC3.1</p> <p>CCL5, CP3, CD1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CP3, CD2, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1,</p> <p>CCEC2, CCEC3.2 CP3, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2 CCL1, CD2, CPSAA1.1,</p> <p>CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2</p>	<p>individual y social del arte (1, 2 y 3)</p> <p>IV. Realidad, espacio y territorio en el arte (1-8)</p>			<p>Esquemas.</p> <p>-Conceptos y Glosario de Hª del Arte.</p> <p>-Comentarios de obras de arte.</p> <p>-Catalogaciones.</p> <p>-Comentarios y/o realización de ejes cronológicos.</p> <p>-Pruebas escritas y/u orales.</p> <p>-Actividad complementaria.</p>
--	--	--	---	--	--	--

Productos			Tipos de evaluación según el agente	
Síntesis, argumentaciones, presentaciones, pequeñas investigaciones.			Heteroevaluación: realizada por el profesorado y autoevaluación	
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Metodologías		Agrupamientos	Espacios	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> Las metodologías que se vayan a utilizar: Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en problemas, Aprendizaje basado en el pensamiento: Rutinas y destrezas de pensamiento, Aprendizaje basado en tareas, Flipped , Gamificación, Inteligencias Múltiples, ... Los modelos de enseñanza que se van a utilizar: Indagación científica (ICIE), Investigación guiada (INV), Inductivo Básico (IBAS), Formación de conceptos (FORC), Memorístico (MEM), Sinéctico (SINE), Expositivo (EXPO), Deductivo (DEDU), Organizadores previos (ORGP), Investigación grupal (IGRU), Juego de roles (JROL), Enseñanza directa (EDIR). 		Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU) Grupos de expertos (GEXP) Grupos fijos (GFIJ) Grupos heterogéneos (GHET) Grupos homogéneos (GHOM) Grupos interactivos (GINT)	<ul style="list-style-type: none"> Aula Aula con recursos TIC Centro (biblioteca) Museos, archivo. Casa. 	Recursos web Multimedia Ordenadores Portátiles Tablets Sistema de proyección Textuales Gráficos Icónicos Materiales específicos Juegos didácticos Museos.
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
<p>-<u>Educación Multicultural</u> evaluando el progreso a lo largo de la historia de España hasta el presente.</p> <p>-<u>Educación para la Igualdad de género</u>, valorando las transformaciones en la situación de la mujer dentro de la historia del Arte.</p> <p>-<u>Educación para la convivencia</u>.(a través del estudio y conocimiento de las sociedades precursoras de los diferentes estilos artísticos).</p> <p>-<u>Educación cívica</u>.</p> <p>-<u>Uso responsable de las TIC</u>.</p> <p>-<u>Educación para la Paz</u>.</p> <p>-<u>Educación para la Salud</u>.</p>				
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS				
-Comunicación Lingüística, bibliotecas y Radios Escolares.				

-Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario.			
Actividades complementarias y extraescolares			
- Casa Museo Antonio Padrón para hacer el taller de los pintores locos.			
Periodo implementación	Desde la semana nº a la semana nº	Nº de sesiones: 10	Trimestre: Tercero.
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	EPV.		
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		