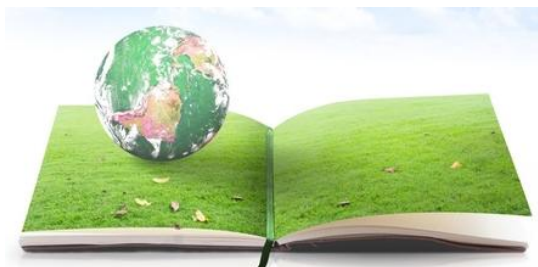


MATERIAS OPCIONALES Y OPTATIVAS 2º DE BACHILLERATO

OPCIONALES:

BACHILLERATO CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

GEOLOGÍA Y CIENCIAS AMBIENTALES



Geología y Ciencias Ambientales es una materia cuyo objetivo es fomentar en el alumnado el estudio del planeta Tierra (análisis de su composición y estructura, dinámica de los procesos geológicos internos y externos que ocurren y han ocurrido a lo largo de su historia geológica, y su influencia sobre el relieve) y de las principales amenazas sobre su biodiversidad, así como las necesarias medidas a adoptar para revertir este proceso.

Esta materia tiene una relevante repercusión social pues contribuye a mejorar en el alumnado la comprensión sobre las leyes que regulan el funcionamiento de nuestro planeta, así como las complejas interacciones que suceden en él y que repercuten de manera global en la sociedad, determinando nuestras futuras condiciones de vida.

BACHILLERATO HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

EMPRESA Y DISEÑO DE MODELOS DE NEGOCIO

La materia Empresa y Diseño de Modelos de Negocio tiene como finalidad contribuir al estudio y análisis de las soluciones que pueden darse a los problemas que se plantean en el seno de las modernas organizaciones empresariales y acercar al alumnado a sus nuevas formas de administración y gestión con un enfoque actualizado y, sobre todo, adaptado a la realidad, en el que la innovación se erige como un factor clave junto a la ética empresarial y la responsabilidad social corporativa.



Esta materia persigue centrarse en la empresa como agente económico desde dos vertientes. Por un lado, aproximando al alumnado al conocimiento de la empresa como catalizador del desarrollo económico, destacando la generación de valor y la capacidad de adaptación de las estrategias empresariales y de los modelos de negocio a los cambios del entorno económico y social. Por otro lado, fomentando una cultura emprendedora que potencie la creatividad y el espíritu de innovación, la reflexión crítica y la toma de decisiones fundamentadas. El desarrollo del espíritu emprendedor se plantea en esta materia como punto de partida para fomentar en el alumnado una conciencia ciudadana y responsable estudiando, desde un punto de vista crítico, los efectos que generan las empresas en nuestras estructuras económicas y sociales

BACHILLERATO DE ARTES – Vía Música y Artes Escénicas

LITERATURA DRAMÁTICA

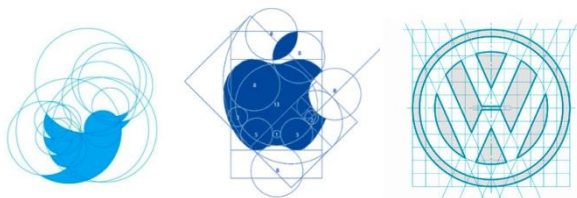
El objetivo de la materia de Literatura Dramática es poner al alumnado en contacto con textos teatrales, tanto a través de su lectura como del visionado audiovisual o de la asistencia a puestas en escena, favoreciendo la adquisición de las bases teóricas que le permitan recrear, analizar e interpretar estos textos; así como establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, contextos y lenguajes artísticos; incentivar su capacidad crítica y mejorar su percepción de los valores estéticos inherentes a este género.



BACHILLERATO DE ARTES – Vía Artes Plásticas, Imagen y Diseño

DIBUJO TÉCNICO APLICADO A LAS ARTES PLÁSTICAS Y AL DISEÑO I Y II (CONTINUIDAD):

La utilización de medios tecnológicos y digitales para representar y crear espacios y formas, aplicados tanto al diseño como al dibujo o la ilustración, hacen que esta materia cobre significado ante los desafíos del siglo XXI, enfocados especialmente a la creación de proyectos sostenibles y respetuosos con el entorno y la naturaleza, presentes en la obra de artistas del archipiélago. Se aboga por la integración de la perspectiva de género, tanto en el trabajo en el aula como en la inspiración y la realización de proyectos, creando ambientes que fomenten la coeducación y la igualdad.



I. Geometría, arte y entorno: Diseño gráfico de objetos y espacios, Ilusiones ópticas en el arte y el diseño, geometría en la naturaleza, representación del espacio, transformaciones geométricas aplicadas a la creación de mosaicos y patrones.

II. Sistemas de representación del espacio aplicado:

Aplicación del diseño de formas tridimensionales, Aplicación en la arquitectura y el diseño, Perspectivas y representación de luces y sombras.

III. Normalización y diseño de proyectos: Creación de un proyecto de Diseño y Representación de objetos.

IV. Herramientas digitales para el diseño: Dibujo asistido por ordenador aplicado a proyectos de arte y diseño.

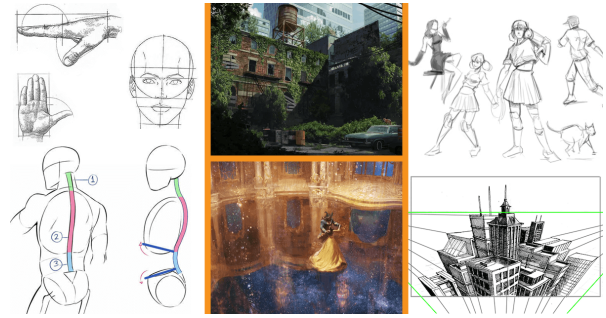
FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS:

Se trata de analizar el hecho artístico y sus disciplinas, entendiendo el transcurso de la Historia del Arte como parte del significante y significado de las producciones artísticas más actuales de forma que cuenta con elementos de juicio más fundamentados. Son las líneas temáticas diversas que aproximen al alumnado a los diferentes períodos Históricas, estilos, movimientos, obras y artistas, vinculando formas, técnicas y significados.

I. Los fundamentos del arte: desde la práctica sin olvidar la teoría, probando los diferentes estilos como práctica.

II. Visión, realidad y representación: Probando técnicas de las diferentes Vanguardias.

- III. El arte clásico y sus proyecciones.
- IV. Arte y expresión.
- V. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte: Experimentar el Modernismo, el Arte Povera, Land Art, Pop Art, Op Art.
- VI. Metodologías y estrategias: Investigación, Distribución de tareas, aplicación de las distintas fases de un proyecto, Estrategias de selección para el proyecto, planificación y montajes expositivos para la difusión de Proyectos.



OPTATIVAS:

TODOS LOS BACHILLERATOS

BIOLOGÍA HUMANA



Se trata de una materia que aporta al alumnado de Bachillerato unos conocimientos básicos acerca del ser humano como sistema biológico en interacción con su medio, así como un planteamiento ético en relación con el respeto que merece.

En esta materia se estudia el organismo humano como un sistema biológico completo, desarrollando aspectos anatómicos y fisiológicos, pero, sobre todo, los relacionados con el mantenimiento del estado de salud.

Se hace referencia a los avances científicos y tecnológicos que permiten el tratamiento y la prevención de la enfermedad, reflexionando sobre sus causas, consecuencias y posibles

soluciones, e incidiendo especialmente en la responsabilidad personal respecto a ella.

ACONDICIONAMIENTO FÍSICO

Es una optativa cuya base es el entrenamiento deportivo, donde el alumnado podrá mejorar su nivel de condición física y que se orientará en función de las necesidades e intereses del alumnado.

Está dirigida fundamentalmente a personas que:

- Les guste o les apetezca hacer ejercicio físico o entrenar.
- Vayan a realizar estudios posteriores como:
 - Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.
 - Ciclos de Actividad Física (TAFAD, acondicionamiento físico ...)
 - Animación sociocultural
 - Educación Primaria
- Se van a presentar a oposiciones.



Los contenidos de la materia serán:

1. Prácticos:

- Diseño y puesta en práctica de programas de entrenamiento físico.
- Juegos y deportes orientados a la mejora de la condición física.

1. Teórico-prácticos

- Organización y participación en diferentes actividades (gymkanas, salidas, campeonatos...)
- Ejercicios contraindicados y corrección postural (a partir de estudio básico de la anatomía de la columna vertebral y sus patologías más frecuentes).
- Ayudas ergogénicas en el mundo de la actividad física.

La metodología se basará en realizar:

- Sesiones prácticas.
- Puesta en práctica de planes de entrenamiento.
- Diferentes niveles de dificultad y/o de exigencia

En cuanto a la evaluación:

- Observación Sistemática de las sesiones prácticas.
- Trabajos prácticos.

BIOESTADÍSTICA

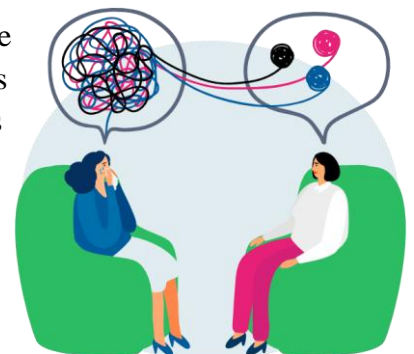
La bioestadística aplica el análisis estadístico en todas las áreas de las ciencias que se dedican al estudio de la vida y la salud como la Biología, la Medicina, Farmacia o las Ciencias agropecuarias, entre otras. Proporciona los métodos y modelos estadísticos que permiten realizar una investigación que requiere de un diseño, análisis e interpretación de datos, y obtención de conclusiones.

Los métodos estadísticos permiten recoger, organizar, resumir y describir datos; analizar muestras cuando no es posible estudiar todos los elementos de la población; comparar las hipótesis con los datos observados; y realizar inferencias que ayuden a tomar decisiones

La materia se centra, básicamente, en el conocimiento de estos métodos y su aplicación así como a la interpretación de los resultados a un nivel matemático básico.

PSICOLOGÍA

La famosa inscripción que se encontraba en el pórtico del Oráculo de Delfos decía: *Conócete a ti mismo*. A lo largo de la historia los seres humanos se han preguntado por su identidad, por el porqué de sus actos, por la finalidad de los mismos y es que, ¿hay algo más complejo y misterioso que la mente humana? Precisamente esta asignatura es un recorrido por estas preguntas, haremos interpretación de sueños en clave psicoanalítica, conoceremos los mecanismos de defensa que están detrás de la conducta, los experimentos más famosos



y curiosos de la Psicología (Cárcel de Stanford, Experimento Milgram, Experimento de la Golosina...), descubriremos las leyes de la percepción y las ilusiones ópticas más curiosas, así como los mecanismos de la publicidad para captar nuestra atención e identificar aquellos pensamientos tóxicos que distorsionan nuestra forma de ver el mundo y que tienen en gran medida que ver con nuestra felicidad.

La materia de **PSICOLOGÍA** no solo te acercará al Grado de Psicología propiamente dicho, sino que, la encontrarás también en los planes de estudio del Grado de Enfermería, Medicina, Criminología, Psicopedagogía, Educación Infantil y Primaria, Administración y Dirección de Empresas (ADE), Trabajo Social, Integración Social, Relaciones Laborales, Sociología, y en el campo del Derecho (realización de informes o perfiles psicológicos), así como en el ámbito de la Publicidad y el Marketing (equipos multiprofesionales).

ANTROPOLOGÍA Y SOCIOLOGÍA

¿Alguna vez te has preguntado qué comparte tu comunidad con la isla del Hierro o con la comunidad catalana? Nuestras costumbres, festividades, normas, nuestras expresiones artísticas y nuestros rituales religiosos, así como nuestras instituciones, nuestro tiempo de ocio e incluso nuestro trabajo y nuestro clima determinan nuestra identidad común y nuestra manera de desenvolvemos en la sociedad. Mediante trabajos de campo (investigación desde el lugar a investigar) y trabajos cooperativos darás con algunas de las claves de esa diversidad cultural, descubrirás la riqueza y el valor de esa diversidad y comprobarás cómo los efectos de la globalización afectan a nuestro estilo de vida.



ARTES APLICADAS A LA ESCULTURA, PINTURA Y DIBUJO:

Esta materia permite al alumnado continuar aprendiendo, investigando, experimentando y conociendo el lenguaje plástico. Investigando y conociendo diferentes maneras de trabajar los materiales desde la escultura, la pintura no entendida como tal y el dibujo. Comprender mejor la forma, el tamaño, el color y el acabado final, que todo influye y viene determinado por los materiales que se utilizan en la obra o proyecto, la función, el uso y el entorno cultural, pero también por los valores y el significado que se les quiera otorgar. Insistiendo en el Patrimonio de Canarias, cultural, natural y social.

Se trabajará practicando y sacando de cada uno su mejor versión desde la creatividad respetando en todo momento a los demás en su toma de decisiones.

Como medio de expresión la escultura, la pintura en relieve y el dibujo con experimentación de diferentes materiales y soportes y como vía la creatividad con materiales reciclados y al alcance de cualquiera.

Salir de su zona de confort y experimentar en campos diferentes del arte, para todo aquel que se atreva a experimentar, crecer y aprender cosas nuevas.



LITERATURA CANARIA

El propósito de esta materia se dirige al desarrollo de una perspectiva y distancia críticas, de la facultad para establecer intertextualidades, de una sensibilidad receptiva a otros lenguajes artísticos y de la materialización de la función literaria del lenguaje en la creación misma. De esta manera, el alumnado comprenderá la función poética, apreciará el lenguaje estético y desarrollará el juicio crítico, el hábito de la lectura y de la escritura creativas y la capacidad de trabajo colaborativo. Se diseñarán estrategias basadas en la selección de textos, en el análisis de su permeabilidad comparativa e interdisciplinar hacia otros territorios artísticos y en la producción de materiales literarios de creación propia donde se consuma la experiencia de la literatura en su última frontera: la investigación, la experimentación y el diálogo con el universo emocional propio, en fructífera integración.

